

Gérard Titus-Carmel

Né à Paris le 10 octobre 1942, Gérard Titus-Carmel vit et travaille à Oulchy-le-Château, dans l'Aisne. Il fait ses études à l'École Boulle à Paris de 1958 à 1962 dans l'atelier de gravure et d'orfèvrerie et, depuis lors, se consacre exclusivement au dessin, à la peinture et à l'écriture.

Très vite, son travail s'organise en suites et en séries – chacune datée et close sur son titre – qui, aboutées les unes aux autres, compose un long récit de la perte mené jusqu'au bord du vide et de l'absence. S'enchaînent alors des suites de dessins sur la figure du déboîtement et de la brisure, de la déconstruction et de l'épissure, toutes ramenées au centre d'une œuvre dont les investigations conceptuelles et graphiques s'interpénètrent – travail qu'il poursuit par ailleurs en « illustrant » bon nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains.

Dès les années 1970, se développent de nombreuses suites jusqu'aux séries les plus récentes sur le paysage, sur la touffeur des frondaisons, les superpositions et l'organisation de l'ombre et de la lumière, comme dans la série des *Forêts* – qui s'inscrit en clairière dans la *Suite Grünewald* – où il approfondit sa réflexion sur la transparence et la « remontée » de la couleur. Suivent alors les *Nielles* et les *Sables* où est privilégié le noir, puis les *Feuillées*, les *Jungles*, *L'Herbier du Seul*, blasons de la Nature et du Jardin, identification d'une présence dans le désordre naturel du monde. *La Bibliothèque d'Urcée*, close en 2009, .

Peintre, dessinateur et graveur, il a participé à plus de 450 expositions collectives, et 200 expositions personnelles – dont une douzaine de rétrospectives – lui ont été consacrées à travers le monde où son œuvre est représentée dans une centaine de musées et de collections publiques. Il a officiellement représenté la France dans de nombreuses manifestations internationales et a réalisé des œuvres monumentales pour le Grand Hall du Ministère des Finances à Paris, la Cité des Congrès de Nantes et pour l'espace Olivier Messiaen de la DRAC Champagne-Ardenne, à Chalons-en-Champagne.

Également auteur, il a publié à ce jour une quarantaine de livres, dont plus de vingt recueils de poésie, ainsi que des essais sur l'art et la littérature.

Il a officiellement représenté la France dans de nombreuses manifestations internationales dont la Biennale de Paris (1969), Expo '70 (Osaka, 1970), la Biennale d'Alexandrie (1972), « Amsterdam-Paris-Düsseldorf » (Guggenheim Museum, New York, 1972), *Dokumenta VI* (Cassel, 1977), *European Dialogue* (Biennale de Sidney, 1979), *Biennale Internazionale d'Arte* (Venise, 1972 et 1984), « Art en France : un siècle d'inventions » (Moscou, Leningrad, 1989), « Art contemporain en France » (Exposition universelle de Séville, 1992), etc.

Également graveur, il a participé aux plus importantes expositions internationales de l'estampe, telles que les biennales de Ljubljana, Cracovie, Tōkyō, Vienne, Grenchen, Biella, Bradford, Baden-Baden, Prague... , où de nombreux prix lui ont été décernés. Il a illustré bon nombre d'ouvrages de poètes et d'écrivains et a lui-même publié à ce jour une quarantaine de livres, essais et recueils de poésie.

Expositions personnelles et bibliographie

Les titres des ouvrages de Gérard Titus-Carmel sont précédés d'un astérisque.

1967

Galerie du Fleuve, Paris

1968

Galerie du Fleuve, Paris

1969

Galerija 212, Belgrade (présentation d'Irina Subotić)

1970

Galerie Daniel Templon, Paris

Galerie de l'Apiaw, Liège (texte de Jean-Marc Tisserant)

Galerie Daniel Templon, Paris

1971

ARC, musée d'Art moderne de la Ville de Paris (texte de Mathieu Bénézet, poème de Jean-Pierre Faye ; entretien de GTC avec Maurice Maurin)

Galerie Bama, Paris (préface de Pierre Léonard)

Galerie La Salita, Rome (note de Mathieu Bénézet)

* *Joaquin's Love Affair*, Éricart

1972

Neue Galerie / Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle (préface de Wolfgang Becker ; extraits de textes de Michel Troche, Jean-Marc Tisserant, Mathieu Bénézet, Catherine Millet et Maurice Maurin ; petite note de GTC)

Galerie Daniel Templon, Paris

Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź (présentation de Ryszard Stanisławski ; extraits de textes de Michel Troche, Jean-Marc Tisserant, Mathieu Bénézet et Gilbert Lascault)

36a Biennale internazionale d'arte, Pavillon français, Venise (présentation de Raoul-Jean Moulin)

Galerie du Fleuve, Bordeaux

The Royal College of Art Gallery, Londres (présentation de John Blake)

Galleria Diagramma, Milan

1973

Galerie Godula Buchholz, Munich (note de GTC)

Stedelijk Museum, Amsterdam (préface d'Irmeline Lebeer)

Galleria Arturo Schwarz, Milan (préface de Tommaso Trini ; note de GTC)

1974

Galerie Daniel Templon, Paris

Galerie La Hune, Paris (texte de Jean-Pierre Faye)
Galerie La Touriale, Marseille
Galerie Birger Arnesen, Copenhague
Galerie Véga / Manette Repriels, Liège (extraits de deux entretiens de GTC avec Irmeline Lebeer)

1975

Galleri Graphikhuset Futura, Stockholm
Galerie Daniel Templon, Paris
Galerie Hécate, Paris
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (entretien de GTC avec Irmeline Lebeer)

1976

Galerie La Hune, Paris (entretien de GTC avec Jean-Pierre Faye)
Galerie Thérèse Roussel, Perpignan
Galerie Baudoin Lebon, Paris

* *The Pocket Size Tlingit Coffin*, Baudoin Lebon / SMI, éd

1977

Galerie Gimpel & Hanover, Zurich (présentation de Willy Rotzler)
Gimpel Fils Gallery, Londres (présentation de Willy Rotzler)
Kunsthandel Brinkman, Amsterdam
Galerie Art Actuel, Nancy

1978

Musée national d'Art moderne / Centre Georges-Pompidou, Paris (texte de Jacques Derrida, préface de Gilbert Lascault)
Galerie Krzysztofory, Cracovie (préface de Tadeusz Kantor)
Galerie Maeght, Paris (préface de Werner Spies)

1979

Kunstverein für die Rheinland und Westfalen, Kunsthalle, Düsseldorf (présentation de Karl-Heinz Hering, préface de Günter Metken)
Galerie Maeght, Zurich (préface de Werner Spies)
Galerie Charles Kriwin, Bruxelles (note de GTC)

1980

Kunsthalle, Bielefeld (introduction d'Erich Franz ; reprise des textes de Mathieu Bénézet, Jean-Pierre Faye, Gilbert Lascault, Irmeline Lebeer, Pierre Léonard, Catherine Millet, Bernard Noël, Alfred Pacquement, Werner Spies, Jean-Marc Tisserant, GTC et Tommaso Trini)
Stadia Graphics Gallery, Sydney (extraits de textes de Gilbert Lascault et Alfred Pacquement)
Kunstverein, Cassel (*idem* Bielefeld)
Nishimura Gallery, Tōkyō

1981

Overbeck-Gesellschaft et St. Annen Museum, Lübeck (*idem* Bielefeld)

Galerie Maeght, Paris (texte d'Alain Robbe-Grillet ; aparté de GTC)

Kunsthalle, Nuremberg (*idem* Bielefeld)

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne (présentation de Henry-Claude Cousseau, préface de Jean Frémon, notes de GTC)

Nishimura Gallery, Tōkyō (préface de Yoshiaki Tono)

Sonja Henie-Niels Onstad Stiftelser, Høvikodden Kunstsenter, Oslo (présentation de Ole Henryk Moe, notes de GTC)

1982

Xavier Fourcade, Inc., New York

Galerie Maeght, Zurich (préface de Willy Rotzler, notes de GTC)

Galerie Maeght, Paris (texte de Jean Louis Schefer, notes de GTC)

1983

Elisabeth Franck Gallery, Knokke-le-Zoute (préface d'Alfred Pacquement)

Studio Marconi, Milan (texte de GTC)

1984

Galerie de la Cité, Luxembourg

Galerie de l'Ancienne Poste, Calais (préface de Gérard Durozoi, texte de GTC)

Galerie Maeght Lelong, Paris

* *Le Casque de Nikkō*, Daniel Lelong éditeur

1985

Musées de Nice / Galerie des Ponchettes, Nice (introduction de Claude Fournet, préface de Pierre Falicon, texte de Paul Louis Rossi et notes de GTC)

Spaightwood Galleries, Madison, Wisconsin

Tours Narbonnaises, Carcassonne (préface de Marc Le Bot)

Instituts français, Stuttgart, Hambourg, Munich, Bonn

Musée d'Art moderne de Lille Métropole / Villeneuve-d'Ascq (*idem* Nice, présentation de Pierre R. Chaigneau)

1986

Galerie Maeght Lelong, Paris (préface de Jacques Henric, note de GTC)

Galerie Graff, Montréal (présentation de René Payant)

Galerie Hans Brinkman, Amsterdam

Galerie du Musée du Québec, Québec

Spaightwood Galleries, Madison, Wisconsin (texte d'Andrew Weiner)

* *Temps de parole*, L'Échoppe

1987

Műcsarnok / Kiállítási Intézmények, Budapest (préface de László Beke, reprise du texte de René Payant ; exposition présentée par Lajos Németh)

Fuji Television Gallery, Tōkyō (préface de Yusuke Nakahara)

Galerie Asbæk, Copenhague

Abbaye des Cordeliers, Châteauroux (présentation de Jean Frémon)

Galerie La Hune, Paris

Denise Cadé Gallery / Art Prospect, Inc., New York

Daniel Lelong Gallery, New York

* *La Tombée*, Fata Morgana

* *Quatre images mémorables*, Montréal, éditions de la Nbj

1988

Galerie Gill Favre, Lyon

Galerie Kaj Forsblom, Helsinki (préface de Salme Sarajas-Korte)

Spaightwood Galleries, Madison, Wisconsin

Galerie Grafiart, Turku (*idem* Helsinki)

* *Lumières*, précédé de *Point de chute*, L'Échoppe

* *L'Entrevue*, Brandes

1989

Galerie Lelong, Paris (préface de Daniel Abadie)

Artothèque, Théâtre municipal, Caen

* *Ombre portée*, L'Échoppe

1990

Galerie Esca, Milhaud

Musée Ingres, Montauban (présentation de Georges Vigne, préface de Dominique Abensour)

Centre culturel français, Damas (présentation de Jany Bourdais, préface de Jacques Leenhardt)

Centre culturel Tichrine, Alep (*idem* Damas)

Maison du livre et des mots, Avignon

* *L'Indolente d'Orsay*, L'Échoppe

* *Le Motif du fleuve*, Fata Morgana

* *Instance de l'Orée*, Fata Morgana

* *Notes d'atelier & autres textes de la contre-allée*, Plon

1991

Galerie Akhénaton, Centre des arts, Le Caire (*idem* Damas)

Galerie Lelong, Paris (texte de Christian Gailly)

Centre culturel français, Alexandrie (*idem* Damas)

Centre culturel français de Palerme et de Sicile / Galleria Ars Nova, Palerme (version italienne du catalogue syro-égyptien)

Institut français de Naples, Naples (*idem* Palerme)

Centre culturel français de Rome / Galleria Navona, Rome (*idem* Palerme)
Machida City Museum of Graphic Arts, Tōkyō (préface de Yoshio Abe ; essais de Toshikuni
Maeno, Keisuke Imai et Yukie Tagaki ; exposition présentée par Sadajiro Kubo)
Gallery Itsutsuji, Tōkyō (préface de Hisao Matsuura)

* *Forge*, Brandes

* *Feuillets détachés des saisons*, Brandes

1992

Galerie Marika Marghescu, Hanovre (préface de Carsten Ahrens)

Spaightwood Galleries, Madison, Wisconsin (préface de Andrew Weiner et Sonja Hansard-
Weiner)

Palais Benedictine, Fécamp (préface d'Ann Hindry)

Église Saint Martin-du-Méjan, Arles

* *La Leçon du miroir*, L'Échoppe

* « *Elle bouge encore...* », Actes Sud

1993

Galerie Matisse, Institut français, Londres (préface de Joan C. Robinson)

FRAC de Picardie – Chapelle des Visitandines / Centre culturel départemental de la Somme –
Bibliothèque municipale Louis-Aragon, Amiens (préfaces de Jean-Louis Baudry, Yves Michaud et
Patrick Casson)

Maison des arts, Laon (*idem* Amiens)

CAC de Compiègne et du Valois, Espace Jean-Legendre, Compiègne (*idem* Amiens)

Galerie Jade, Colmar

1994

Espace des services culturels français, New York

Denise Cadé Gallery, New York

Galerie Éric Linard, Strasbourg / Hoenheim (préface de Gilles Plazy)

Denise Cadé Gallery, FIAC, Paris

* *Gris de Payne*, Fata Morgana

* *Premier sang*, L'Échoppe

1995

Les Silos / Maison du livre et de l'affiche, Chaumont (textes de Patrick Casson et Eddy
Devolder)

Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (*idem* Chaumont)

Musée des Oudaïas / Galerie Bab El Kebir et Galerie nationale Bab Rouah, Rabat (préface
d'Abdelkebir Khatibi)

Instituts français, Casablanca, Rabat, Tanger, Tétouan (*idem* Rabat)

La Médiathèque, Épernay (*idem* Chaumont)

Château d'Arsac, Margaux (préface d'Ann Hindry)

Palais du Tau, Reims (*idem* Chaumont)

Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières (*idem* Chaumont)

Galerie Itsutsuji, Tôkyô
Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin (*idem* Chaumont)
Cabinet d'Art graphique, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

* *Obstinante*, Brandes

1996

Galerie La Navire, Brest
Osiris Gallery, Bruxelles
Centre lotois d'art contemporain, Figeac (préface de Philippe Cyroulnik)

* *Ceci posé*, Fata Morgana

1997

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun (préface de Patrick Casson)
Spaightwood Galleries, Madison, Wisconsin
Galerie de Lillebonne / Espace d'art contemporain, Nancy – Maison de la culture, Metz –
Abbatiale Notre-Dame, Abbaye des Prémontrés, Pont-à-Mousson

* *Nielles*, La Main courante

* *De Corps et de buée*, Voix / Richard Meier

1998

Espace d'art contemporain André-Malraux, Colmar (présentation de Jean-Yves Bainier)
Bibliothèque municipale de Strasbourg / Médiathèque de Neudorf, Strasbourg
Galleria Nova / Gabriele S. Haberland, Ronco s/Ascona
Musée municipal, Abbaye Saint-Léger, Abbaye Saint-Jean-des-Vignes, Soissons (texte de Denis Roche)
Maison des arts, Malakoff

* *L'Élanement. Éloge de Hart Crane*, Le Seuil

1999

Galerie municipale Julio-Gonzalez, Arcueil
Musées de Cannes / La Malmaison, Cannes (présentation de Marie Wallet, préface de Philippe Piguet)
SAN de Cergy-Pontoise / Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen-l'Aumône (texte de Daniel Dobbels)

2000

Université de Bretagne occidentale, faculté des lettres Victor-Segalen, Brest – Galerie La Navire,
Brest – Musée des Jacobins, Morlaix – Chapelle Saint-Nicolas, Pluméliau – Centre culturel,
Galerie Pierre Tal Coat, Hennebont (parution de *Titus-Carmel : une décennie*, Quimper, Éditions
Palantines ; textes de Corinne Bayle, Patrick Casson et Tristan Trémeau ; postface de Patrick Jourdan)
Galerie Abélard, Sens

Librairie Mouvements, Paris
Centre d'art et de littérature, Hôtel Beury, L'Échelle
Musée d'Art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand (préface d'Évelyne Artaud, texte de GTC,
postface de Nathalie Roux)

* *Travaux de fouille et d'oubli*, Champ Vallon

* *La Rive en effet*, Obsidiane

2001

Cloître Saint-Louis, Avignon

Humanities Gallery, The Cooper Union, New York (présentation de Dore Ashton)

Denise Cadé Gallery, New York

Espace culturel François-Mitterrand, Crypte de l'Ancienne Chapelle, Beauvais

Espace culturel Écureuil, Toulouse (*idem* Clermont-Ferrand, postface de François Drouin)

Librairie Nicaise, Paris

Espace Icôna, Saint-Julien-du-Sault

Villa Tamaris / Centre d'art, La Seyne-sur-Mer (*idem* Clermont-Ferrand, postface de Robert Bonaccorci)

* *101 Questions posées au pèlerin*, L'Étoile des limites

* *Demeurant*, Obsidiane

2002

Centre des arts, Douarnenez (texte de GTC)

Abbaye-aux-Dames, salle capitulaire, Saintes (texte de Paul Louis Rossi)

Ancien presbytère, Seilhac

2003

Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers

La Soufflerie, Galerie de l'Université, Poitiers (parution de *Feuillées*, texte d'Yves Bonnefoy)

Galerie de l'Ancien Collège, Châtelleraut (texte d'Antoine Emaz)

Galerie d'art contemporain du collège Jacques-Cartier, Chauny

* *Ici rien n'est présent*, Champ Vallon

* *Épars*, Le temps qu'il fait

2004

Musée Jean de La Fontaine, Château-Thierry

Centre d'art contemporain de l'abbaye de Trizay, Trizay

Bibliothèque Jorge-Semprún et Salle des Chevaliers de la Porte de Joigny, Villeneuve-sur-Yonne

Gallery Itsutsuji, Tōkyō

* *Manière de sombre*, Obsidiane

2005

FRAC Picardie / Lycée Jean-Calvin, Noyon

Espace Saint-Pierre-des-Minimes et bibliothèque municipale, Compiègne (préface de François Boddaert)

Espace Main-Forte, Galerie Éric Linard, Le Val-des-Nymphes (parution de *Paysage au revers*, de GTC)

* *Jungle (non lieu) / Jungle (Unspace)*, Halifax, VVV Éditions

* *Gustave Roud, une solitude dans les saisons*, Jean-Michel Place / Poésie

2006

Centre d'art et de littérature, Hôtel Beury, L'Échelle (texte d'Yves Peyré)

Galerie d'art contemporain, Couvent des Urbanistes, Fougères (parution de *En Regard*, catalogue des livres illustrés, texte de GTC)

* *Seul tenant*, Champ Vallon

Parution de *The Endless Theory of Days : The Art and Poetry of Gérard Titus-Carmel* de Michael Bishop, Chiasma, Rodopi, Amsterdam / New York

2007

Musée de la Ville de Tunis, Palais Kheïreddine, Tunis (présentation d'Évelyne Artaud, texte de Dominique Viart)

Institut français de Naples et Castello Aragonese d'Ischia, Naples (idem Tunis)

Galerie La Navire, Brest

Galerie Actéon, Bruxelles

* *Edvard Munch entre chambre et ciel*, Éditions Virgile

Parution de *Le Geste et la mémoire, Regards sur la peinture de Gérard Titus-Carmel*, Éditions L'Act Mem

2008

Denise Cadé Gallery, ArtParis, Grand Palais, Paris

Arboretum / Lieu d'art contemporain, Argenton-sur-Creuse (présentation de Djamel Meskache, extraits de textes de Paul Louis Rossi, Yves Peyré et Antoine Emaz)

Galerie des Colonnes, Château de Compiègne, Compiègne (texte de Marik Froidefond)

Galerie Chantal Bamberger, St'Art, Foire d'art contemporain, Strasbourg-Le Wacken

Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg

* *Un lieu de ce monde / A Place in the World*, VVV Éditions, Halifax

* *Pierres d'attente pour Reverdy*, Éditions Tarabuste

2009

Collège des Bernardins, Paris (textes de Michael Bishop, Alain Madeleine-Perdrillat, Dominique Ponnau)

Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur

Centre d'Art et de Littérature *La Coopérative*, Montolieu

Musée d'art et d'archéologie, Hôtel de la Sénatorerie, Guéret

Galerie Chantal Bamberger, Strasbourg

* *Brisées*, Éditions La Porte

Parution de *Gérard Titus-Carmel*, de Gilbert Lascault, Éditions Virgile

2010

Kunstkabinett Hans Martin Hennig, Bonn

Arsenal, Abbaye Saint-Jean-des-Vignes, Soissons (texte de Marc Blanchet)

* *La nuit au corps*, Fata Morgana

* *L'ordre des jours*, Champ Vallon

* *Carnet Grönewald*, Tarabuste