NOTES SUR LES DESSINS

Dessiner c'est simplement voir.

Juin 2009

Comment je perçois l'arbre ?

Je ne le sais pas. Mais par le dessin, par la pratique du dessin face à des arbres, je m'aperçois qu'il est possible de dépasser un niveau de perception limité à des représentations communes.

Ces représentations s'interposent entre l'arbre et moi. Il s'agit de passer au travers ou du moins de réduire leur emprise sur le regard.

A la faveur d'infimes glissements de la perception, il arrive que l'idée de l'arbre laisse place un instant à la chose arbre, à quelque chose que je ne connais pas.

Juillet 2009

Sensation de faire entrer l'arbre dans le trait. Je travaille autour de cette sensation.

Le crayon posé sur la feuille de papier, c'est l'arbre tout entier qui doit lui ouvrir le chemin, le guider. Il me faut être réceptif de tout mon corps à la poussée de l'arbre.

L'arbre dans le trait : c'est la force de l'arbre, son énergie, qui doit habiter chaque trait.

Juillet 2009

Difficile de garder un regard ouvert, non focalisé sur l'arbre.

Ce qui est vraiment très grand on ne le voit pas car cela nous enveloppe, nous contient.

Juillet 2009

Par le dessin, on peut faire surgir une lumière qui est celle d'un état de la perception.

La qualité d'un trait sur une feuille de papier peut faire de celle-ci un espace doué de sensibilité.

Octobre 2009